

L'EAU AU CINÉMA

Les élèves du Lycée « B. Telesio » ont géré un ciné-club à travers lequel ils ont pu observer la valeur symbolique et culturelle de l'eau. En effet, l'art cinématographique a souvent représenté l'eau comme source de vie, mais ce précieux liquide est parfois synonyme de mort quand il menace les hommes.

Depuis la naissance du cinéma, les réalisateurs ont souvent représenté une eau positive, nourricière et porteuse de vie et d'amour : déjà les **Frères Lumière**, au 19^e siècle, avaient filmé *Barque sortant du port* dans lequel on pouvait voir l'eau qui entrait en scène. Dans *Le déjeuner sur l'herbe*, le célèbre Jean Renoir décrit une nature féconde près d'une rivière. Dans le film *La forme de l'eau* (2018), une romance entre une jeune femme muette et une créature aquatique sur fond de Guerre Froide, l'eau est représentée d'une façon sublime et émouvante.

Mais le cinéma nous montre aussi une eau souvent négative. Qui n'a pas vu *Les dents de la mer* ou bien *Titanic* ? Le film *En pleine tempête* raconte l'histoire de ces pêcheurs qui doivent affronter chaque jour les risques et les dangers en pleine mer.

Plus près de chez nous, Shu Aiello et Catherine Catella (deux réalisatrices françaises d'origine calabraise) ont réalisé un court-métrage *Un village de Calabre* (2016) qui raconte la belle histoire de Riace :

Riace est un petit village de Calabre qui est devenu il y a quelques années un havre de paix pour les réfugiés. Par le passé, le maire, Mimmo Lucano, décida de céder des logements vides à ceux qui avaient besoin d'un toit, quelle que soit leur origine ou la couleur de leur peau. C'est ainsi que la communauté de Riace devint la première à accueillir des réfugiés, le village reprit vie et refleurit. Pour les habitants de Riace, l'autre, l'étranger était devenu une richesse incarnant l'espoir

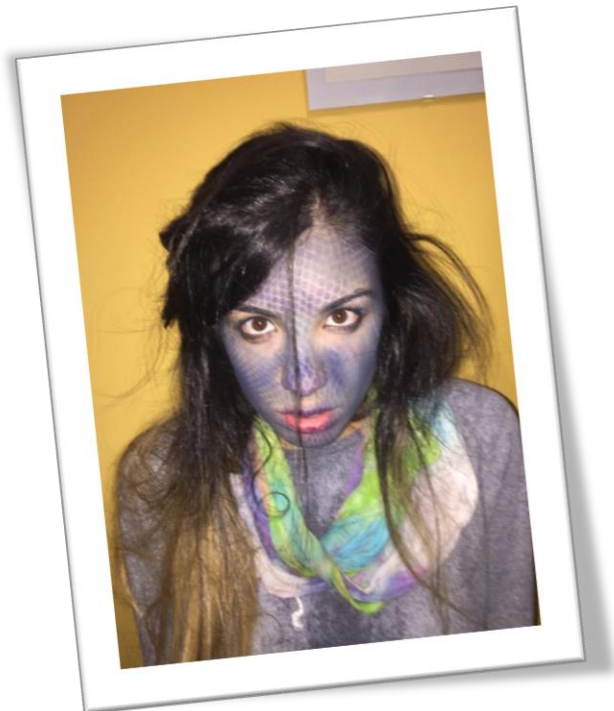
d'un futur meilleur. Les migrants arrivaient de la Méditerranée comme un cadeau du ciel, et non comme une menace.

Après avoir discuté de ces différents aspects, les élèves du Lycée Européen « B. Telesio » ont réalisé un court-métrage pour tenter de sensibiliser l'opinion des spectateurs sur le thème de l'eau par rapport à l'écologie et à la pollution et à notre responsabilité vis-à-vis du sort de la planète.

Nous pouvons conclure en citant le philosophe Gaston Bachelard qui déclarait:

« Une goutte d'eau suffit pour créer un monde »

ALCUNI MOMENTI DELLA REALIZZAZIONE DEL COURT-METRAGE





LA TROUPE AU TRAVAIL

